

FONDAZIONE TOSCANA SPETTACOLO *rete teatrale regionale*



Marco Cimolani - La cavalcata - siamo noi 1990-1991  
Courtesy Centro per l'arte contemporanea Luigi Pecci - dataggio: Fabio Carbone

## STAGIONE TEATRALE 2011-2012



Comune di  
**Arcidosso**  
Comunità Montana Amiata Grossetano  
Comune di Castel Del Piano

# TEATRO DEGLI UNANIMI



## TEATRO DEGLI UNANIMI

### Arcidosso

*Spettacolo di presentazione della Stagione Teatrale*

**mercoledì 23 novembre 2011, ore 21.15**

### **UN PÒ GABBIANO**

con

Emanuele Bocci: voce, pianoforte, fisarmonica, chitarra

Francesco Diodato: clarinetti e sassofoni

Cristiano Bocci: contrabbasso, c.basso elettrico

Concerto-spettacolo con brani tratti da *Un po' gabbiano*, ultimo disco di Emanuele Bocci, altre canzoni del suo repertorio originale, canti popolari. Il live è uno spettacolo "multicolore" e coinvolgente e mette in scena tutto l'eclettismo dell'artista grossetano, che si alterna ai suoi strumenti e contamina la performance con momenti di teatralità. Ironico e pungente, Bocci è un cantastorie che affabula e intrattiene utilizzando l'arte antica del racconto. Osserva e descrive la realtà prossima dei piccoli fatti legati al quotidiano e, beffeggiando la contemporaneità, tocca grandi temi politico-sociali: dal picco del petrolio alle città intasate dalle auto, dai mari della Galizia ai paesi in via di estinzione, dalla crisi economica al mutuo "semisecolare". Lo stile musicale si riallaccia al filone della canzone d'autore, con contaminazioni che vanno dal folk allo swing. Gli arrangiamenti, suonati con strumenti acustici, sono essenziali per mettere in risalto la parola e il suo potere narrativo ed evocativo.

*ingresso gratuito*

## TEATRO DEGLI UNANIMI

### Arcidosso

**Castello Aldobrandesco di Arcidosso**  
**venerdì 9 dicembre 2011, ore 17.30**

**SIMONE CRISTICCHI** *incontra il pubblico*

**venerdì 9 dicembre 2011, ore 21.15**

*Bigfish Teatro*

**Simone Cristicchi** in  
**LI ROMANI IN RUSSIA**

*racconto di una Guerra a Millanta mila Miglia*

regia di Alessandro Benvenuti

adattamento teatrale del Prof. Marcello Teodonio

Lo spettacolo narra le disavventure di un gruppo di giovanissimi soldati della Divisione Torino, spediti a morire da Mussolini nella famigerata campagna di Russia. Dopo la partenza dalla caserma della Cecchignola, tra le false promesse sull'esito positivo delle operazioni, i treni del regime portano via una generazione sorridente, giovane, sicura di tornare, perché la propaganda fascista inganna sulla realtà della spedizione. La "passeggiata" si trasforma presto in tragedia: armi, abbigliamento e viveri insufficienti, inadeguati, ridicoli. Elia Marcelli è tra i pochi reduci che riportano a casa il dolore, la rabbia, e il dovere di testimoniare la sua scomoda verità, raccontando la spedizione. L'appassionante avventura di questi ragazzi poco più che ventenni è raccontata rispettando in maniera assoluta la verità della storia, alternando i registri stilistici, dal grottesco al lirico, dal narrativo al tragico, mantenendo costantemente la narrazione sul livello d'una immediata leggibilità.

durata: 1h 20'

**ore 18.30 Buffet di inaugurazione della Stagione**



## TEATRO DEGLI UNANIMI

### Arcidosso

**martedì 20 dicembre 2011, ore 21.15**

*Bags Entertainment*

**Paolo Nani in**

### **LA LETTERA**

di Nullo Facchini e Paolo Nani

regia di Nullo Facchini

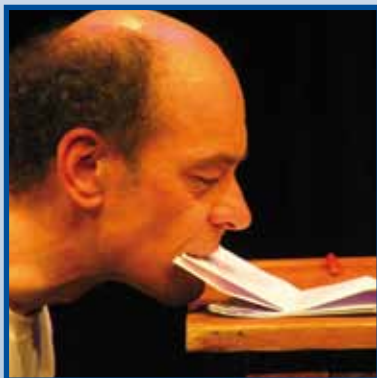
Da 18 anni questo spettacolo è in perenne rappresentazione ai quattro angoli del globo, oltre 800 repliche per questo piccolo, perfetto meccanismo che continua a stupire per la sua capacità di tenere avvinto il pubblico con le sorprendenti trasformazioni di un formidabile artista.

*La Lettera*, liberamente ispirato al libro dello scrittore francese Raymond Queneau *Esercizi di Stile*, nasce come studio sullo stile, sulla sorpresa e sul ritmo, che vengono portati all'estremo della precisione ed efficacia comica, nella costante evoluzione dello spettacolo.

Paolo Nani, solo sul palco con un tavolo e una valigia di oggetti, riesce a dar vita a 15 micro-storie, tutte contenenti la medesima trama ma interpretate ogni volta da una persona diversa. Perché non si smette mai di ridere per tutta la durata dello spettacolo?

La risposta sta nella incredibile precisione, dedizione, studio e serietà di un artista che è considerato a livello internazionale uno dei maestri indiscussi del teatro fisico.

durata: 1h 20'



## TEATRO DEGLI UNANIMI

### Arcidosso

**Castello Aldobrandesco di Arcidosso**  
**sabato 14 gennaio 2011, ore 17**

**La Compagnia Sandro Lombardi** *incontra il pubblico*

**sabato 14 gennaio 2012, ore 21.15**

*Compagnia Sandro Lombardi*

### **LA MORSA**

*epilogo in un atto*

di Luigi Pirandello

regia di Arturo Cirillo

con Sandro Lombardi, Sabrina Scuccimarra e Arturo Cirillo

*La morsa* non è solo quella stretta interrogazione che un marito fa a una moglie che lo tradisce, ma è una condizione fisica e mentale nella quale tutti è tre i personaggi della vicenda, lui lei e l'amante, sono compressi, coatti e costretti. Centro della vicenda è l'ipocrisia della media borghesia italiana, come solo Pirandello è in grado di descriverla e di farla parlare: con quella lingua tutta allusiva, sospesa, sincopata. Appare un mondo di mediocri, incapaci di grandi sentimenti e generosità. Una tragedia del vuoto in cui dei personaggi maschere si esprimono attraverso una recitazione immedesima e straniata allo stesso tempo. Una comune tragedia familiare che si consuma in una stanza di una casa di provincia. Una terra di paludi ora bonificate, dove sembra però che il ristagno delle acque sia diventato quello dei sentimenti, il pestifero acquitrino delle colpe e delle condanne, che gli uomini inventano per punire se stessi. (Arturo Cirillo)

durata: 1h



## TEATRO DEGLI UNANIMI

### Arcidosso

**giovedì 26 gennaio 2012, ore 21.15**

*La Contemporanea/La città degli artisti*

#### **Pino Quartullo e Clementino in CHE ORA È**

adattamento teatrale di Paola e Silvia Scola dal film originale di Ettore Scola  
con Valentina De Giovanni  
musiche di Armando Travajoli  
regia di Pino Quartullo

In *Che ora è*, molto più che nell'altro lavoro di Ettore Scola, questo personaggio di padre mi costringerà ad allontanarmi moltissimo da come fu interpretato dal grande Marcello: sia per ovvie differenze artistiche, sia per una diversità di età e fisicità rispetto a quando Mastroianni interpretò Giuseppe. Anche il ragazzo che interpreterà Michele sarà molto più giovane e chiaramente distante dalle caratteristiche di Troisi. Attingerò dal mio essere padre, possessivo, curioso, geloso, pragmatico e molto concentrato sul lavoro a contrasto con un figlio indolente, poco ambizioso, con idee poco chiare sul da farsi nella vita. Il testo di *Che ora è* è ricco di possibilità e strade da esplorare, sia in ambito commedia, che in ambito di scontro generazionale. Ho già avuto modo recentemente, con Federico Moccia, nei suoi due film *Scusa, ma ti chiamo amore* e *Scusa, ma ti voglio sposare*, di interpretare il padre della ragazza che si fidanzava e si sposava con Raoul Bova. L'ho indagato, spiato, non capito, mostrato debolezze esilaranti; spero di proseguire il mio cammino di crescita con questo personaggio, sia come attore che come padre. Come civitavecchiese, credo che sarà un'occasione di riappacificazione fantastica tra bellissimo film e una splendida città. *(Pino Quartullo)*

durata: 1h 40'



## TEATRO DEGLI UNANIMI

### Arcidosso

**giovedì 16 febbraio 2012, ore 21.15**

*Altredestinazione teatro*

### **SETTEMILANOVECENTO MELI**

*storia di Sof'ja e Lev Tolstoj*

drammaturgia e regia di Lorenzo Maria Mucci

con Elisa Cecilia Langone e Luigi Ragoni

"la stanza di garza" e oggetti di scena di Beatrice Meoni

*I diari di Sof'ja*, scritti dalla giovane moglie di Tolstoj, dal 1862, anno del loro matrimonio, fino al 1910 anno in cui lui morì, ci raccontano di una donna intelligente e con ambizioni artistiche che precedono l'incontro con il marito. Una donna che, pur amando profondamente il proprio compagno e ammirandone il genio, rivendica comunque una propria autonomia.

Insieme a *I diari di Lev* ci raccontano di un uomo dalla personalità complessa, che fa leggere alla giovane sposa i propri diari in cui racconta tutte le sue precedenti storie amorose, che fonda una rivista sull'educazione ma non si occupa minimamente dei figli.

Abbiamo scelto di occuparci dei primi anni di matrimonio fino alla notte in cui, per la prima volta, Lev Tolstoj si allontana volontariamente dalla propria casa e dalla propria famiglia. Abbiamo cioè cercato di comprendere la nascita della relazione tra Lev e Sof'ja.

I meli sono una presenza costante nella biografia di Lev Tolstoj. Piantati inizialmente nella tenuta di Jasnaja Poljana dalla madre, il meleto fu incrementato, rispettando la tradizione, in occasione del matrimonio tra Lev e Sof'ja. Molti sono i riferimenti ai meli che si trovano nei diari e nelle lettere fino al 1903, quando Tolstoj pianta personalmente - facendoli arrivare dall'Italia - 7900 meli. Ci è sembrato questo un gesto tipico per il grande scrittore, per il quale sembra sempre assolutamente necessario andare fino alla radice di ogni storia.

durata: 1h 15'



*Progetto Regionale* patto per il Riassetto del Sistema Teatrale della Toscana

## TEATRO DEGLI UNANIMI

### Arcidosso

**domenica 26 febbraio 2012, ore 21.15**

*CRT Artificio*

**Maria Cassi in**

### **LA MIA VITA CON GLI UOMINI... E ALTRI ANIMALI**

scritto da Patrick Pacheco e Maria Cassi

regia di Peter Schneider

al pianoforte Antonino Siringo

un progetto di Change Performing Arts, Teatro del Sale e Red Shoes Productions

Lo spettacolo ribalta con umorismo la concezione che gli americani hanno della femminilità italiana, tracciando il ritratto di una donna coraggiosa e autoironica, che partendo da Fiesole, tra le ansie di una tipica mamma italiana, va alla conquista di New York; ma l'incontro che cambia la sua vita l'aspetta proprio dietro l'angolo. Peter Schneider (Tony Award per il musical *The Lion King/Il Re Leone* e responsabile per la Disney di successi quali *Chi ha incastrato Roger Rabbit*, *la Sirenetta* e *La bella e la bestia*) alla sua prima regia italiana costruisce un *one woman show* intorno allo straordinario talento mimico e alla vocalità espressiva di Maria Cassi, che con disinvoltura passa dall'italiano all'inglese, dalla recitazione al canto, regalandoci il ritratto di una donna autentica, capace d'incantare il pubblico del Festival di Spoleto e quello di New York, che l'hanno applaudita la scorsa estate.

durata: 1h 45'



## TEATRO DEGLI UNANIMI

### Arcidosso

**giovedì 8, venerdì 9 e sabato 10 marzo 2011**

#### **Laboratorio teatrale**

a cura dell'attrice e regista **Annalisa Bianco**

**sabato 10 marzo 2012, ore 21.15**

*EGUMTEATRO/Festival Voci di Fonte (Siena)*

### **IL GIOCATORE**

da Fedor M. Dostoevskij

adattamento dall'omonimo romanzo e regia di Annalisa Bianco

con Paolo Mazzarelli

luci e allestimento di Andrea Guideri

foto di Daniele Furini

Spettacolo sostenuto da Regione Toscana - Sistema Regionale dello Spettacolo

*Il giocatore*, fu scritto da Dostoevskij durante un turbolento soggiorno all'estero, quando lo scrittore cadde preda del demone del gioco.

La vicenda vede il precettore Alexej Ivanovic involuparsi progressivamente in un intrigo nel quale nulla è quello che sembra, o meglio, tutto ha continuamente la possibilità di cambiarsi e capovolgarsi nel suo contrario: esattamente come accade nel gioco d'azzardo. Il ritmo della narrazione prende ben presto l'aspetto del gorgo, vertiginoso e inarrestabile.

I personaggi perdono il controllo delle loro esistenze perché un demone sembra controllarli. Come se il vortice ipnotico della roulette, posta nella sala che sta al centro di tutti i luoghi del romanzo, fosse il cuore magnetico del loro mondo, la calamita che ne comanda i movimenti.

Sbalzati fuori dalle loro esistenze normali non possono più fare a meno di vivere la casualità e l'astrattezza di una vita comandata dagli impulsi.

durata: 1h 15'

#### **Teatro degli Unanimi**

**sabato 10 marzo**

dopo lo spettacolo seguirà un buffet





[www.fts.toscana.it](http://www.fts.toscana.it)

[www.compagniateatrale.it](http://www.compagniateatrale.it)

Stampa Arti Grafiche Mercini - Poggibonsi  gth graphic

**biglietti**

*intero* € 9  
*ridotto* € 8

**abbonamenti**  
*posto unico* € 45

**campagna abbonamenti**  
da lunedì 22 novembre a domenica 12 dicembre 2011

**riduzioni**

Hanno diritto alla riduzione sul prezzo del biglietto: i minori di 10 anni, gli studenti e gli adulti sopra i 65 anni.

**info e prenotazioni**

Biblioteca Comunale Arcidosso, dal lunedì al sabato ore 9-13, tel. 0564 966438  
Compagnia Teatrale 'Né Arte Né Parte', dalle 9 alle 13 e dalle 16 alle 19, cell. 338 3042299 e-mail nearte.neparte@libero.it  
Presso i punti info si possono prenotare abbonamenti e biglietti che verranno ritirati e pagati la sera degli spettacoli.



Rete  
Teatrale  
Provinciale  
Grosseto



Comune di  
Arcidosso



Comune di  
Castel del piano



Comunità Montana  
Amiata Grossetano



**Teatro degli Unanimi**

piazza Cavallotti, 4

La direzione si riserva il diritto di modificare il presente programma in ogni sua parte ogni qual volta se ne presenti la necessità.